

EL ROSTRO DE LAS LETRAS

ESCRITORES Y FOTÓGRAFOS EN ESPAÑA DESDE EL ROMANTICISMO HASTA LA GENERACIÓN DE 1914

A través de la obra de los fotógrafos más relevantes de su tiempo, "El Rostro de las Letras" recorre más de un siglo de historia de la fotografía y la literatura en España, desde el año en que se hizo público el invento del daguerrotipo en 1839 hasta los días postreros de los miembros de la Generación de 1914.



Anónimo: Blasco Ibañez recibido en el puerto de Buenos Aires, 1909 (detalle). (Col. particular)

ALCALÁ 31

2014/15

ENTRADA GRATUITA

EL ROSTRO DE LAS LETRAS

ESCRITORES Y FOTÓGRAFOS EN ESPAÑA DESDE EL ROMANTICISMO HASTA LA GENERACIÓN DE 1914

2014/15

25 SEPTIEMBRE ~ 11 ENERO

SALA ALCALÁ 31

C/ALCALÁ, 31. MADRID

www.madrid.org

EL ROSTRO DE LAS LETRAS

ESCRITORES Y FOTÓGRAFOS EN ESPAÑA DESDE EL ROMANTICISMO HASTA LA GENERACIÓN DE 1914

COMISARIO: Publio López Mondéjar

ORGANIZAN: Consejería de Empleo, Turismo y Cultura

Dirección General de Bellas Artes, del Libro y de Archivos

Acción Cultural Española (AC/E)

Real Academia Española (RAE)

HORARIO: MARTES A SÁBADOS: de 11,00 h. a 20,30 h.

DOMINGOS, FESTIVOS, 24 y 31 DE DICIEMBRE:

de 11,00 h. a 14,00 h.

LUNES, 25 DE DICIEMBRE Y 1 Y 6 DE ENERO cerrado

T. 91 720 82 51

PROGRAMA Sábados (septiembre - diciembre) actividades.espaciosparaelarte@gmail.com

www.madrid.org

ESPACIOS PARA EL ARTE FOTOGRAFÍA COMUNIDAD DE MADRID

La Suma de Todos

Comunidad de Madrid

www.madrid.org

AC/E

Acción Cultural Española



REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

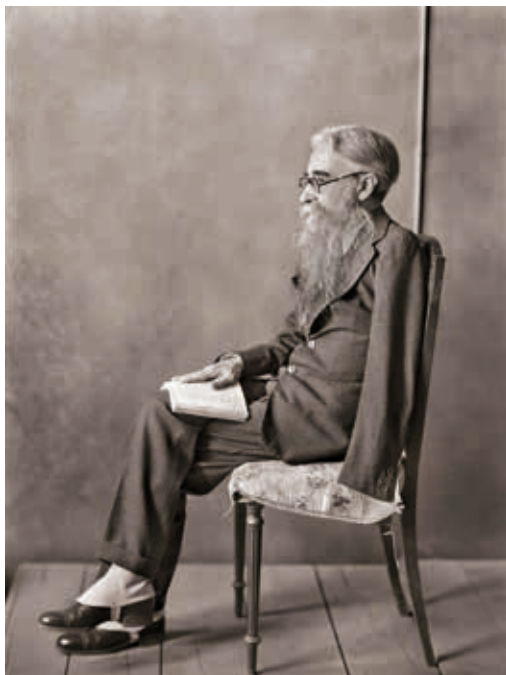
300 AÑOS



Partiendo de la proximidad entre el lenguaje fotográfico y el literario, el propósito de la muestra es el de construir un exhaustivo ROSTRO DE LAS LETRAS de España, a través de más de doscientas fotografías, álbumes, almanaques, postales, “Galerías de Celebridades” y publicaciones ilustradas, desde los días del Romanticismo y la apoteosis del retrato fotográfico producido durante el reinado de Isabel II, hasta el inicio de la *larga noche de piedra* del franquismo, pasando por la época de la Restauración y la Regencia, la Dictadura de Primo de Rivera, la Dictablanda de Berenguer, la trémula esperanza republicana y los años infortunados de la Guerra Civil.



La exposición acerca al espectador a la imagen de los escritores románticos, los miembros de las generaciones naturalistas de finales del siglo XIX, la Generación de 1898 y la Generación de 1914. Se trata de un riguroso trabajo sobre el retrato fotográfico y su reflejo en el campo de la literatura española de un siglo apasionante; el primero que se realiza en España y en los países de nuestro entorno cultural. La muestra interesa, no sólo a los aficionados a la fotografía y la literatura, sino al gran público, el cual, gracias al poder evocador del lenguaje fotográfico, podrá acercarse a uno de los capítulos más importantes y decisivos de la cultura española contemporánea.



ARRIBA
Francisco Goñi. *Santiago Ramón y Cajal posando para el escultor Agustín Querol*. Hacia 1915. Fondo Francisco Goñi y Soler. Archivo Histórico Provincial de Guadalajara.

ABAJO IZQUIERDA
Vicente Moreno. *Retrato de Ramón María del Valle-Inclán realizado en el estudio del pintor Juan Echevarría*. Hacia 1930. Instituto del Patrimonio Cultural de España. Fototeca del Patrimonio Histórico.

ABAJO DERECHA
L. R. Marín. *Ramón Gómez de la Serna durante su charla en el desaparecido Circo Price*: Madrid, 1923. Fundación Pablo Iglesias © Marín, VEGAP, Madrid, 2014.

LATERAL
J. Sellier. *Retrato de Rosalía de Castro*. 1880 Fondo Manuel Murguía (Real Academia Galega. Arquivo).